

# 製作團隊



## 製作人 × 郝嘉隆

現任「舞工廠舞團」團長。中國文化大學舞蹈系畢業，2001年創立舞工廠舞團，致力於推廣美式踢踏舞，除了擔任舞工廠舞團重要作品《異響+》《踢踏效應》、《踢踏密碼》、《Tapping the night》、《踢踏舞what's up》的製作人，自2005年起每年舉辦《台北踢踏節》，將台灣打造為亞洲踢踏重鎮，與世界接軌。並多次受邀帶領舞工廠舞團前往海外巡演，足跡遍布日本、美國、英國、加拿大、澳門、紐西蘭、澳洲等地。2008年獲得舞蹈最高榮譽之「飛鳳獎」，成績有目共睹。



## 舞蹈設計 × 彭丞佑

現任「舞工廠舞團」藝術總監。畢業於文化大學國劇系，卻愛上了美式踢踏舞的自由節奏。2001年開始鑽研美式踢踏舞，興味把玩西方踢踏節奏，大膽賦予踢踏藝術新風貌。2007年編導大型製作《踢踏密碼》，以創意節奏在觀眾的心中烙下深深的一印。2008年獲國家藝術基金會補助《彭丞佑赴美進修踢踏舞計劃》赴紐約進修一年。最新創作《異響+》，以踢踏節奏結合音樂訴說一段段動人的故事！更多創作作品包括《「非」愛爾蘭踢踏舞》、《中國魂》、《Tapping the Night I》、《What's up》等，舞作擅於探索生活經驗的純真本質，彭丞佑的作品總是能牽引觀眾內心最原始的感動。



## 音樂設計 × 吳政君

畢業於國立台灣戲曲學院戲曲音樂系，擅長二胡、拉丁打擊樂器、中國打擊樂器、世界手鼓、爵士鼓等多項樂器，是國內少見精通歐、亞、美、非等地手鼓藝術的擊樂演奏家。近年來更以紮實的國樂素養以及多方位的打擊才華，跨足世界音樂、爵士樂、拉丁音樂、流行音樂等各領域，其優異的演奏能力、跨界融合的才華與豐富的表演經驗使他成為當今國內最炙手可熱的世界音樂演奏家之一，從大型流行音樂巡迴演唱會到與國家級樂團合作演出的藝術殿堂，都能見到他為音樂畫龍點睛的神采。從2004年至今多次受邀赴歐、美各國演出，參與上千場演出經驗，目前擔任Momtunos拉丁樂團打擊樂手、Brown Sugar音樂餐廳專屬拉丁打擊樂手、絲竹空爵士樂團二胡與打擊樂手、異境音樂藝術總監，並曾受聘為國立台灣戲曲學院兼任講師。2009年出版的專輯絲竹空爵士樂團《紙鳶》於2010年第二十一屆金曲獎榮獲流行音樂類最佳演奏專輯獎以及最佳製作人獎。



## 影像設計 × 王奔盛

倫敦藝術大學新媒體藝術碩士畢業，創作經歷豐富，自2000年起多次擔任雲門舞集、唐美雲歌仔戲、明華園戲劇總團、LaFeta, Paris時裝秀、大風音樂劇團、第八屆威尼斯建築雙年展…等演出與活動的影像製作與影像設計；也擔任過神達電腦全球品牌行銷中心資深視覺設計師、中華民國建國一百年跨年慶典影像設計等工作，更於第2010年入圍第21屆金曲獎傳統藝術類最佳專輯包裝獎，創作實力再次受到肯定，也一再證明他不斷突破、創新多元的設計天賦。



## 燈光設計 × 謝健民

自2001年起開始擔任表演藝術團體燈光技術設計、舞台監督，包括蘭陽舞蹈團、光環舞集、肢體符號舞團、舞蹈空間舞團、國家交響樂團等團體。亦為舞工廠舞團年度製作指定燈光設計，合作過《踢踏密碼》、《踢踏效應》、《異響+》、以及國際巡演製作《台灣風情》。



## 服裝設計 × 林秉豪

高雄市立中華藝校美術科畢業，台北藝術大學舞蹈系肄業，師承林璟如老師(2006國家文藝獎得主)，專職劇場服裝設計與製作長達4年，曾參與臺灣各知名現代舞團、芭蕾舞團以及劇團等表演藝術團體之服裝設計(1998-2001)。2001年時成立林瓊堂服裝工作室，近年來與表演藝術團體合作頻繁，包括雲門舞集、三十舞蹈劇場、舞鈴劇場、舞工廠舞團、台北室內芭蕾舞團。在2003年與三十舞蹈劇場合作時，《民生報》更報導其極具潛力的新生代劇場服裝設計師。2009年擔任高雄世運開幕式服裝設計助理。

成音技術 × 孫天致

影像拍攝 × 陳德政

平面設計 × 方彥翔

行銷企劃 × 葉修毓

燈音執行 × 張俊斌 May I 藝術工作室

# 演出者 舞者



## 鄭建榮

現為舞工廠舞團助理藝術總監，畢業於中國文化大學國劇系，2001年正式加入踢踏行列，善用國劇元素創融入踢踏舞，創造東方風格的美式踢踏，並於2007年受邀代表台灣登上紐約踢踏節舞台，震驚國際踢踏視野。2008年編導《踢踏效應》，成功開啓踢踏與人聲樂團合作的首例，創新的製作令人耳目一新。2010年於《異響》中的獨舞，成功挑戰高難度拍子音樂演出，再創個人舞技新巔峰。



## 楊悅佳

現為舞工廠舞團排練指導。出身於國立台北藝術大學傳統音樂系，主修揚琴，對音樂與節奏有獨特的堅持。母親為舞蹈教師，自幼開始接觸舞蹈，音樂系畢業後，愛上用身體創造節奏的踢踏舞，開始鑽研踢踏舞，多次前往倫敦、紐約、東京深造踢踏舞，並隨舞工廠參與多場國內外演出。



## 李泰華

現為舞工廠舞團舞者與高雄兒童踢踏舞團排練指導、高雄汎美舞蹈藝術中心踢踏舞老師。出生舞蹈世家，精通各種舞蹈類型，偶然的機會接觸到踢踏舞，一踢成癮，無法自拔。2003年起多次獲得「高雄市長盃踢踏舞全國大賽」第一名。2006年起多次至美、日進修踢踏，2007年正式加入舞工廠舞團，參與多場國內製作演出，並隨團遠赴紐、澳、美、中等地表演。



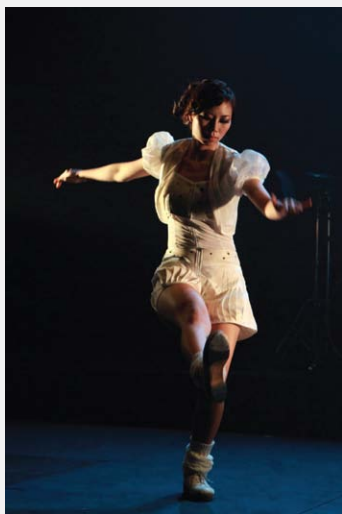
## 詹靜芬

現為舞工廠舞團舞者。台北體育學院舞蹈系畢業，主修現代舞。高中時即對踢踏舞一見鍾情，大學立刻加入舞工廠舞團，並參與舞工廠國內外多場大型製作演出。詹靜芬的踢踏舞往往散發一股優雅與堅定的氣質，柔軟的肢體結合輕快活潑的節奏步伐，賦予美式踢踏舞不同的希望魅力。



## 黃怡萍

現為舞工廠舞團舞者。中國文化大學舞蹈系畢，因接觸舞工廠的東方風踢踏系列，愛上踢踏舞結合東方民族的創意，決定而開始鑽研踢踏舞。舞蹈流露清晰純淨的風格，在任何類型的音樂下仍能發揮踢踏舞的本質，在舞台上獨樹一格。



## 張芸芸

現為舞工廠舞團舞者。2006年加入舞工廠舞團，參與多場舞工廠舞團國內外演出，是美式踢踏不可多得的生力軍。多次至美國紐約鑽研踢踏，舞風展現濃厚的紐約色彩以及含蓄的東方優雅，常常吸引觀眾的眼光。





## 李 昀 芯

現為舞工廠舞團舞者。2006年加入舞工廠舞團，除了美式踢踏舞，亦擅長街舞、爵士舞、火舞，曾參與舞工廠重要年度製作演出，並隨舞工廠遠赴大洋洲、美國演出。2010年首度嘗試結合專長成功在舞台上呈現Hip Pop風格的踢踏舞，令人耳目一新。



## 黃 心 慈

現為舞工廠舞團舞者，目前就讀台北體育學院動態藝術學系街舞組。因其不凡的資質，年紀輕輕的她已參與舞工廠舞團多次重要演出，包括《踢踏效應》、《踢踏密碼》，並於《Underground Tapping》節目中，與舞者李昀芯共同創作融合Hip Pop風格的踢踏舞碼，開創美式踢踏舞新舞風，其踢踏潛力不容小覷。



## 梁 哲 修

現為舞工廠舞團儲備團員，目前就讀臺北市立體育學院動態藝術系。從小對「腳上功夫」有獨特興趣，所以開始接觸跆拳道，加入體操隊，但雙腳並不滿足於如此的命運，直到遇見了踢踏舞。梁哲修開始努力鑽研踢踏舞，每週幾十個小時的苦練，讓他在短短半年內通過舞工廠舞團的考驗，於2010年正式成為儲備團員。

# 演出者 樂手



## 黃 德聖

畢業於國立台灣戲曲學院 戲曲音樂學系，目前任職於異境音樂中心擔任爵士鼓老師，主修笙、北管嗩吶、戲曲武場伴奏、爵士鼓。自2002年起參與多場國內外重要演出，包括馬來西亞傳統音樂節擔任笙、蕭和大鼓演出、第八屆台北藝術節東方前衛中山堂擔任36簧笙與日本太鼓、「揚門女將」擔任傳統打擊與爵士鼓伴奏、舞工廠舞團「異響」擔任爵士鼓與36簧笙。



## 葉 俊麟

擅長大提琴、低音大提琴、手鼓、中國打擊樂、月琴。多次與國立台灣戲曲學院歌仔系學系、草山樂坊合作演出。自2005年起多次參加大提琴比賽獲得甲等，也曾在城市舞台「清白蛇」、國家音樂廳「笙琴相約」、舞工廠舞團的「異響」等演出中擔任大提琴手。